

a Elvis Costel-
riisuttuna.
anoon kuulu-
kitaran lisäksi
et, soolokitara
aja. Linjalla oli
ettu jo valmiiksi
si Egotropin
n, stemmalau-

men äänen
basco ja maa-
lla. Koivun
niiden mah-
uomalaisen
laluääni
soppaan pie-
kulaista Kali-
okkivat myös
eleävä sähköki-

onnistui myös
sääristä nuot-
keno toimi
sitä vaati.
maan ottee-
nenkin sähkö-
e, ei kokonais-
nties Linjan
tavaa, sym-
matta akus-
tarpeeksi
nssa kannat-
kana. Viritte-
Kun ottaa
untautunut
dottaa ehkä
ros kanssa-

korjattavia,
iivisiä epä-
soiton kal-
ja kovassa
tava keikka-
na kollekti-
siasta huo-
me todistaa

änen folk-
sti isom-
sella päät-
sitahtinen

van sound-
nssa
yy tänä
laduonsa

russuoiden
kosminen
nsertteihin,
sen totun-
etuista

tkertai-
tumatiheä
rat yhteen
ksi seik-

vuosi-
koske-

tuskitaraa, joka muistuttaa pikemminkin Chapman Stickiä kuin tavanomaista sähkökitaraa tai -bassoa. Gunn soittaa kymmenkielistä kosketuskitaraa sekä täpäten että peukalolla ja perinteisesti näppäillen, ja koska soittimen mahtava skaala mahdollistaa yhtäaikaaisesti sekä matalien, elastisten bassoääniä että kitaran ylimpien kielen soittamisen kaksin käsin, Gunn soittaa usein samanaikaisestikin vaimennettuja, rytmikkäitä ääniä, bassolinjoja ja leadia. Hän käyttää myös ahkerasti volume-pedaalia, jolloin kitaran ote lauta palvelee kosketinsoittimen virkaa. Lisäksi virtuosi säestää itseään luppaamalla soittamiaan mutkikkaita, täpättyjä bassolinjoja, joita vasten hän soittaa särkyneitä, veret seisauttavia atonaalisia sooloja.

Warr-kitaran tarjoama liikkuma-ala kohtaa sekä laajaa akustista settiä että sähkörumppuja ja triggereitä ja jonkinlaista sekvensseriä käyttävän Pat Masteloton. Hän hyödyntää samplattua ääntä, jonka toistotarkkuus antaa tiiville ja kullmikkaalle soitolle paitsi lisäväriä myös mekaanisen vivahteen. Kun Gunn ja Mastelotto kytkeytyvät kahden tahdin grooveen, se nivoutuu välittömästi kone-maisen tarkaksi mutta kuulostaa vastaansanomattoman funkyltä. Luupit heräävät henkiin arvaamattomin tavoin, kun KTU:n äänimies hyödyntää surround-äänien tarjoamia mahdollisuuksia, ja käsitukset konsertin tapahtumapaikasta lähtevät liikkeelle.

Mid-haitaristaan toinen toistaan mielikuvituskellisempia ääniä luova, "piruliseksi" tituleerattu Kimmo Pohjonen on muusikko, joka ei kalpene kenenkään rinnalla. Hän on perinnetietoinen elämysmatkailija, joka ei viihdy sovinnaisuksien parissa saati asetu aloilleen. Pohjonen käyttää humppamuusikoiden suosimaa midi-haitaria samplaamalla itse soittamiensa ääniä, jotka hän johdattelee moninkertaisten silmukoiden läpi, muovaten ääniä efektein ja prosessoiden. Hanuristin omaperäinen lähestymistapa mahdollistaa äänen jatkuvan uudelleen tulkinnan ja uusien sävyjen jalostamisen vanhoista. Improvisoinnista voimansa ja sävellyksensä ammentavalla Pohjosella on KTU:ssa erikoinen rooli: hän luo jatkuvasti ääniä, jotka kieltäytyvät paikantumasta ja asemoimasta soittajaansa. Syntyy erikoinen vaikutelma, ikään kuin hanuristi ei olisi lainkaan läsnä, vaikka hän onkin joka paikassa – solistina, rytmii soittamassa ja kiinteyttämässä tätä mahtavaa yhteyttä, jonka kokeminen on suunnaton etuoikeus.

ASKO KAUPPINEN

BLEAK

31.1 Amarillo, Oulu

Vuosien varrella on yhtyeestä jos toisestakin povattu seuraavaa kotimaista maailmanvalloittajaa ja ylisanoin korostettu valjastamattoman potentiaalin runsautta. Useimmiten bändit ovat jääneet ikuisiksi lupauksiksi tai vaihtoehtoisesti saavuttaneet suurta suosiota vain kotoi-

nessä härmässämme. Bleakin kohdalla ei voida puhua potentiaalista tai kehityksen takana odottavasta suursuosioista, sillä yhtye edustaa jo nyt kansainvälistä huipputasoa. Joten kaikki tapahtukoon juuri nyt, tässä hetkessä.

Bleakin albumidebyytti *Burns Inside* ei saavuttanut Amerikan listan kärkisijoja tai suurta suosiota Saksassa, mutta kyse oli silti parhaasta levystä ei-vielä-jättimiestysty-saavuttaneiden yhtyeiden kategoriassa. Musiikkinsa puolesta levy oli voinut kuvitella koreilevan vaikka läheltä jokaisen maan listaykkösenä. Bleakin jäsenet ovat kokeneita muusikkoja, jotka ovat maksaneet oppirahansa jo aikoja sitten. Kompleksimaisen ravintola Amarillon pöydät ja kaktukset saivatkin tehdä tilaa esiintymislavalle, kun Bleak pieksi jälleen kerran apinan raivolla debyyttilevynsä materiaaliin läpi.

Yhtye on livenä suorastaan ilmiömäinen. Rumpali Junior mukiloi rumppuja kuin mäkihyppääjä entistä vaimoiaan ja muu bändi heiluu lavalla kuin viimeistä päivää, mutta soitto on siitä huolimatta tarkkaa ja äärimmäisen tiukkaa. Laulaja Caleb in ääntä kuunnellessa ei voi kuin haukkua henkeään, enkä viittaa tällä Amarillon heikkoon ilmastointiin. Herran skaala

ulottuu herkästä huokailusta maaniseen ulvomiseen ja kaikkeen siltä väliltä, eikä vaikeimpienkaan fraseerausten esittämisen tuota minkäänlaista ongelmaa. Ei siten ihme, että eturivi oli sanat ulkoa osaavia nättejä tyttöjä pullollaan. Kaikkihan tietävät että se on aina hyvän bändin merkki, ellei kyseessä ole Bon Jovi.

Bleakin uusiorock on nyanseja ja upeita sovitusratkaisuja pullollaan, ja biisien monipuolisuutta ja vahvaa tunneotetta ei voi kuin ihailia. Harva yhtye pystyy luomaan täysin omanlaisen äänimaailmansa ja vieläpä replikoimaan sen elävässä tilanteessa. Suurien tunteiden esiintuomisessa Bleak onkin ihan omassa luvassaan.

Bleak edustaa suomalaisten rock-yhtyeiden ehdotontaärkeää. Tällaisen ammattimaisuuden siivittämänä yhtyeelle soisi vaikka kuinka suurta menestystä. Toisin kuin useimpien modernien kotimaisten yhtyeiden tapauksessa, Bleakin musiikissa rässiirrit loistavat kerran poissaolollaan. Ja se on aina positivistista.

SAULI VUOTI

ke 21.2. klo 19.00, 15e (-S-/K18)
Imperiumi.net Presents:
ROYAL HUNT (USA/SWE/DEN)
TWILIGHT GUARDIANS
pe 23.2. klo 21, 15e (-S-/K18)
APULANTA
JÄRJESTYSHÄIRIÖ
SARA & SUSIRAJA
la 24.2. klo 20, 18e (-S-/K18)
KOTITEOLLISUUS
VIKATE, JMKE (EST)
METSATÖLL (EST)
pe 2.3. klo 20.00, 12e (-S-/K18)
Femmagaala:
VON HERTZEN BROTHERS
RUBIK, JOENSUU1685
la 3.3. klo 21.00, 20e (-S-/K18)
HANOI ROCKS
MARYSLIM (SWE)
pe 16.3. klo 21.00, LM (-S-/K18)
CANNIBAL CORPSE (USA)
la 17.3. klo 21.00, 15e (-S-/K18)
RAISED FIST (SWE)
la 7.4. klo 21.00, 8e (K16/K18)
CIRCUS MUNDUS
ABSURDUS
KUOLLEET INTIAANIT
ENNAKOT: Tiketti ja Lippupalvelu, ellei muuta ilmoitettu.
Ovella peritään 1,5e eteispalvelumaksu
www.ELMU.fi
NOSTURI
WWW.ELMU.FI

REVITALISING
TAMPERE AND TURKU
Live
k.lubi
www.klubi.net
your dreams
www.klubi.net
-for all music types-

Pop & Jazz
KONSERVATORIO

MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSTUTKINTO, 120 ov

a) Nuorisokoulutus, 3 v

Opiskele peruskoulun jälkeen muusikon tai musiikkitekologin ammattiin! Tutkinnon suorittuasi voit musiikkialan työtehtävien lisäksi pyrkiä korkea-asteen jatko-opintoihin.

b) Aikuisten näyttötutkinto

Muusikon näyttötutkintoa suorittamaan otetaan musiikkialan työelämässä ammatillisen osaamisen hankkineita henkilöitä.

HAKUAIKA PÄÄTTYY 30.3.2007

Pääsyaatimukset:

- peruskoulun oppimäärä
- erityiset valmiudet pop- ja jazzmusiikin alalle

Hakulomakkeen ja äänitteen perusteella jatkoon hyväksytyille hakijoille järjestetään pääsykokeet toukokuussa 2007.

Hakulomakkeita ja -ohjeita: www.popjazz.fi tai Pop & Jazz Konservatorion opintotoimisto, Arabianskatu 2, 00560 Helsinki, p. 09-777 12 111

HUOM! Avoimet ovet lauantaina 3.3. klo 11-15